

LA «RAZÓN POÉTICA» DE MARÍA ZAMBRANO  
SU RAÍZ MÍSTICA A LA LUZ DE SAN JUAN DE LA CRUZ

# Colección Estudios

Gustavo José Socías Visconti

La «razón poética»  
de María Zambrano

Su raíz mística a la luz  
de san Juan de la Cruz



Ciudad Nueva

1ª edición: abril 2026

© Gustavo José Socías Visconti

© 2026, Editorial Ciudad Nueva  
José Picón, 28 - 28028 Madrid  
[www.ciudadnueva.es](http://www.ciudadnueva.es)

Edición:  
*Aurelio Romero*

Diseño de cubierta y maquetación:  
*Antonio Santos*

I.S.B.N.: 978-84-9715-685-1  
Depósito Legal: M-9.838-2026

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: Ulzama Digital - Huarte (Navarra)

## INTRODUCCIÓN

En las primeras décadas del siglo XX –el siglo breve–, asoman ya no pocas voces que perciben y denuncian los estertores de agonía que atraviesa Europa y que anuncian la inminencia de una catástrofe.<sup>1</sup> La identidad del ser europeo se ve sumida en una crisis de proporciones nunca antes vistas, reflejo de convulsiones políticas, conflictos bélicos y una profunda desorientación ideológica. En medio de este torbellino histórico, emerge la figura de María Zambrano, que con su singular pensamiento –que entrelaza de una manera profundamente original historia, poesía y mística– se impone y consolida como una de las figuras más destacadas del panorama filosófico español.

Su labor intelectual se desenvuelve en un escenario marcado por la convulsión política y la desesperanza, en una Europa al borde del colapso. En este peculiar contexto de crisis continental, Zambrano dirige su atención hacia su España natal –donde la sombra de la dictadura y el trauma de la guerra civil marcan el devenir histórico y cultural del país– para indagar en las raíces mismas del ser español, entendido como la arquitectura interna que define la identidad de su pueblo. Ello no tanto en pos de elaborar únicamente una reflexión de corte nacionalista; al contrario: para Zambrano, la reconstrucción de la identidad española no solo es crucial para restablecer la estabilidad en España,

<sup>1</sup> Cf. E. HUSSERL, *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*, Prometeo Libros, Buenos Aires 2008; H. ARENDT, *Los orígenes del totalitarismo*, Alianza Editorial, Madrid 2006; J. ORTEGA Y GASSET, *La rebelión de las masas*, Orbis, Barcelona 1983; S. WEIL, *La gravedad y la gracia*, Editorial Trotta, Madrid 2007.

sino también para ofrecer una luz de esperanza en medio de la oscuridad que envuelve a Europa.

En última instancia, la obra de María Zambrano se enraíza en un contexto de crisis tanto del pensamiento como de la vida española que, para ser comprendida e iluminada, debe ser situada en el contexto de una crisis mayor a nivel continental. Crisis que marca profundamente el desarrollo intelectual de Zambrano y moldea su enfoque filosófico, su análisis crítico y su exploración de la identidad española como una hipotética solución a la convulsión política, social y cultural europea.

La consideración de la situación de crisis a ella coeva, lleva a Zambrano a embarcarse en una exploración arqueológica de las raíces de esa crisis más originaria que cualquier otra crisis que ha distanciado al ser humano de lo O/otro de sí. En este sentido, investiga minuciosamente la relación histórica entre el *logos* filosófico y el *logos* poético, intuyendo una posible solución a los desafíos epistemológicos del pensamiento occidental. En su lectura invita a emprender una transición del *logos* filosófico, caracterizado por su objetividad abstracta y autorreferencial, hacia un *logos* poético, el cual ofrece una nueva forma de comprensión y de razón. Ahora bien, desde un punto de vista efectivo –es este el resultado de fondo de nuestra lectura de Zambrano– a nuestro entender, esta transición es posible solo a partir de la perspectiva de pensamiento y de existencia abierta por lo específico del acontecimiento cristiano –de encarnación, muerte y resurrección del *Logos* divino, Jesucristo–, donde se verifica una nueva configuración de la relación entre el humano y lo divino. En efecto, a partir de ello y en orden de la búsqueda de una nueva forma de pensar, la tradición mística cristiana –donde se accede a una comprensión experiencial directa y por ende poética del acontecimiento de Cristo– aparece para Zambrano como un lugar testimonial clave, donde se destaca en modo particular la lección del poeta español por antonomasia: san Juan de la Cruz.

En síntesis, este trabajo de investigación surge de la intención de explorar la presencia y relevancia de la mística cristiana al interno del pensamiento zambrano, buscando evidenciar el significativo, decisivo impacto que figuras como Juan de la Cruz han generado en la pensadora malagueña. Y es que la filosofía propuesta por nuestra autora parece avanzar diseñando círculos concéntricos, que crecen a modo de espiral, por lo que uno, con Zambrano, avanza mediante un continuo retroceso, penetrando en el origen mismo del pensar y del ser, tal como se propone en el camino sapiencial de la mística carmelita. Es por ello que Zambrano parte de los orígenes de la historia del pensamiento, volviendo sin embargo siempre a la realidad de la persona, en busca de no dejar de lado la vida. La agonía de Europa, la crisis de España y el intrincado periplo de su propia vida, serán el catalizador que lleva a la autora a la búsqueda constante de un nuevo *logos*, el cual se decantará hacia el camino místico, dando vida de esta manera a su «razón poética».

En última instancia, este libro en torno a la «razón poética» de Zambrano nos lleva, como punto de llegada, al desafío de esclarecer el papel mediador desempeñado por la figura del doctor místico y su poesía en el entramado filosófico de nuestra autora. Ello en cuanto la poesía mística de Juan de la Cruz –es esta nuestra hipótesis– obra una mediación fundamental en la reflexión de Zambrano sobre la búsqueda de una modalidad innovadora del pensamiento –la razón poética– que, más bien en modo tácito, coloca el misterio cristológico del *Logos* encarnado como forma y centro de la «razón poética».

El punto de llegada de este trabajo consistirá entonces en mostrar como este camino de Zambrano hacia el sentir originario, en definitiva, se presenta como una propuesta epistemológica novedosa para re-pensar el pensamiento,<sup>2</sup> en el contexto de un

<sup>2</sup> Cf. Manifiesto, P. CODA - M.B. CURI - M. DONÁ - G. MASPERO, *Manifiesto para una reforma del pensar*, Ciudad Nueva Madrid, 2025.

diálogo heurístico, y por ende enriquecedor, entre razón filosófica y razón poética, en la cual el pensamiento –en la forma de una razón teológica– se abre al misterio de la Revelación del Dios trinitario que, en su encuentro feliz y fortuito con la tradición filosófica griega, ha signado profundamente los contornos y el destino de Europa.<sup>3</sup>

Aspiramos a que este libro aporte una perspectiva fresca de novedad al discurso zambraniano, al situar la figura del doctor místico Juan de la Cruz como un catalizador que propicia el diálogo fecundo entre la filosofía y la mística –y en ella la poesía– de matriz cristiana. Con el deseo profundo de contribuir –si bien mínima y humildemente– a la expansión de las fronteras del pensamiento filosófico-místico en el ámbito del debate académico y no solo.

<sup>3</sup> Cf. *Ibid.*

## CAPÍTULO 1

### CONTEXTO HISTÓRICO Y GÉNESIS DEL PENSAMIENTO DE MARÍA ZAMBRANO

#### 1.1. UNA NUEVA ESPAÑA

España, quien fuera potencia mundial en los siglos XVI y XVII, con territorios coloniales que se extendían desde América del Norte y del Sur hasta las Filipinas, y que a su vez fuera pionera en la creación del Estado Moderno con los Reyes Católicos, comienza un inexorable declino que culmina en el último tercio del siglo XIX, con el así llamado «Desastre del 98» cuando tras un aplastante fracaso militar, pierde sus últimos territorios en Asia y en América en manos de una potencia emergente como lo era en aquel entonces Estados Unidos. De este contexto de crisis socio-política de fin de siglo, que será históricamente recordado como «El problema de España» –sucesivamente profundizado por el fracaso de la Restauración y el mal momento del liberalismo político– emerge un grupo de «intelectuales»,<sup>1</sup> pensadores, escritores y pintores conocidos como la «generación del 98», con Miguel de Unamuno a la cabeza,<sup>2</sup> ocupados en una

<sup>1</sup> Sobre la aparición de la figura del «intelectual» en España, Cf. C. SERRANO (ed.), «El nacimiento de los intelectuales en España» en *Ayer* 40 (2000).

<sup>2</sup> La «generación del 98» se encuentra estrechamente vinculada a la ciudad de Segovia, donde entonces vivía la familia de María Zambrano. Su padre, Blas Zambrano, teje una profunda amistad con algunos de los referentes de dicha generación, en especial con Antonio Machado quien frecuenta asiduamente la casa de los Zambrano. Esto tendrá un impacto directo en la formación del pensamiento de nuestra autora. Hay que tener presente, además, que Segovia, como parte de Castilla, reviste el carácter de *topos* cultural del imaginario español: es también la cuna del máximo poeta y místico de la lengua española, Juan de la Cruz, figura fundamental en el camino intelectual de Zambrano, como se mostrará más adelante. Sobre la relación entre la gene-

reflexión sobre la identidad nacional del pueblo español y motivados por la creación de un programa de regeneración del país.

A esta primera generación de intelectuales le seguirán otras: la «generación del 14», con José Ortega y Gasset como principal exponente y la «generación del 27», donde encontramos la figura de María Zambrano.<sup>3</sup> Si bien con las particularidades dadas por sus específicos contextos socio-políticos, todas ellas compartirán el mismo singular impulso de salir de aquel lugar de estancación en que se encontraba su patria, notoriamente atrasada respecto al resto de Europa, no solo a nivel económico sino también y, sobre todo, a nivel cultural.<sup>4</sup>

Este hito histórico del pueblo español en búsqueda de su identidad como nación se extiende a lo largo de un arco temporal que va desde 1885, con el comienzo de la así llamada «Restauración» con la firma del «Pacto del Pardo», continúa con el ya mencionado «Desastre del 98», la Primera Guerra Mundial y el golpe de Estado de Primo de Rivera, y culmina con la «Segunda República» (1931-1939), cuya caída marca el comienzo del exilio

ración del 98 y la ciudad de Segovia, Cf. J.L. ABELLÁN, *María Zambrano, Una pensadora de nuestro tiempo*, Anthropos, Barcelona 2006, 13-32; sobre la relación de Blas Zambrano con Machado y sobre la influencia de ella en su hija, Cf. P. DE ANDRÉS COBOS, *Machado en Segovia*, Ínsula, Madrid 1973.

<sup>3</sup> Una profunda relación intelectual une a Zambrano con Ortega y Gasset. Este será su primer gran maestro, director de la *Revista de Occidente* en donde Zambrano, como tantos otros jóvenes de la generación del 27, colaborará asiduamente. Aunque la vida política los terminará distanciando, Zambrano siempre lo recordará con cierto aprecio y melancolía. Sobre este tema, véase: P. CEREZO GALÁN, «La herencia de M. de Unamuno, J. Ortega y Gasset y X. Zubiri en María Zambrano», en J.L. MORA GARCÍA y J.M. YUSTE, (edd.), *Pensamiento y palabra en recuerdo de María Zambrano (1904-1991)*, Junta de Castilla y León, Valladolid 2005, 19-50 y L.M. PINO CAMPOS, «María Zambrano, discípula de Ortega», en J.F. ORTEGA MUÑOZ (ed.), *María Zambrano: Raíces de la cultura española*, Fundación Fernando Rielo, Madrid 2004, 187-308.

<sup>4</sup> En este sentido, las soluciones propuestas por las distintas generaciones no siempre van en la misma dirección. De hecho, la generación del 98 y la del 14 se enfrentarán ferozmente en el campo cultural, buscando soluciones diametralmente opuestas a la crisis española: «españolizar Europa», los primeros; «europeizar España» los segundos.

de Zambrano. En este capítulo repasaremos una a una las posturas intelectuales de las tres generaciones, del 98, del 14 y del 27, para así reconstruir en líneas generales el contexto del germinal pensamiento de María Zambrano.

Este arduo y largo periplo es sin embargo necesario para los objetivos de nuestra investigación, dado que la relación entre el contexto histórico-político y el contexto cultural e intelectual es un tema central a comienzos de siglo XX: en efecto, la génesis e institucionalización de la interpretación de España y el análisis de su carácter como nación (el nacionalismo cultural), llenará bibliotecas. Además, una de las constantes decisivas de este periodo histórico es la unidad indisoluble que se da entre la vida y el pensamiento de los intelectuales; este vínculo es, de hecho, un criterio hermenéutico fundamental de la obra de Zambrano, por lo que a mayor razón resulta de vital importancia adentrarnos de forma sistemática en el análisis de este período histórico.

Para ello, además de la bibliografía historiográfica pertinente, nos serviremos de algunos textos zambranianos, escritos sin embargo luego de 1939, cuando nuestra autora estaba ya exiliada. En especial, tomaremos como referencia los dos libros «gemelos» del 39, *Pensamiento y poesía en la vida española* y *Filosofía y poesía*,<sup>5</sup> acompañados constantemente por *Delirio y destino*, que como recuerda la misma Zambrano, fue escrito en La Habana en 1952 pero publicado de manera tardía en 1989, y que rememora a modo de reflexión autobiográfica los primeros años de su vida.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Ambos textos se encuentran en M. ZAMBRANO, *Obras Completas I*, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2015. A partir de ahora *Obras Completas* será denominada OC.

<sup>6</sup> Para un estudio reciente sobre este tema se recomienda A. NAVARRA ORDOÑO, «El concepto d'Espanya en la filosofía de María Zambrano» en *Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano* 26 (2025), 102-116.

## 1.2. EL «PROBLEMA DE ESPAÑA»: LA RESTAURACIÓN Y EL DESASTRE DEL 98

Como hemos apenas evidenciado, las obras de la mayoría de los pensadores españoles de comienzo de siglo XX, entre ellos la propia María Zambrano, se encuentran tan estrechamente arraigadas a la biografía y al momento histórico que un análisis de las mismas exige contemporáneamente un análisis histórico y biográfico. Ello nos lleva al que podemos considerar el hecho que en modo directo abre el proceso histórico cultural que nos concierne, a saber: el «Pacto del Pardo».

El 24 de noviembre de 1885 los líderes de los partidos más importantes de la restauración monárquica, el Partido Liberal Conservador y el Partido Liberal Fusionista, se encuentran informalmente para firmar un acuerdo tras la muerte del Rey Alfonso XII. El mismo consistía en alternarse el poder entre ambos partidos para garantizar de esta manera la estabilidad en el país y de este modo evitar así el acceso al poder de ideologías más radicales como el anarquismo, el socialismo o el republicanismo, que empezaban a pujar por un espacio en el ágora política. Este pacto da inicio al denominado proceso de «Restauración», que fungió como una suerte de efecto placebo en la sociedad española de los últimos años de siglo. «La masa»<sup>7</sup> social, seducida por una aparente paz que había auspiciado por años, se aferra casi acriticamente a ella y de esta manera, por un periodo de casi

<sup>7</sup> Se trata de una expresión utilizada ampliamente por Ortega y Gasset: «Hay un hecho que, para bien o para mal, es el más importante en la vida pública europea de la hora presente. Este hecho es el advenimiento de las masas al pleno poderío social. Como las masas, por definición, no deben ni pueden dirigir su propia existencia, y menos regentar la sociedad, quiere decirse que Europa sufre ahora la más grave crisis que a pueblos, naciones, culturas, cabe padecer. Esta crisis ha sobrevenido más de una vez en la historia. Su fisonomía y sus consecuencias son conocidas. También se conoce su nombre. Se llama la rebelión de las masas», J. ORTEGA Y GASSET, *La rebelión de las masas*, Orbis, Barcelona 1983, 39.

# ÍNDICE

<i>Introducción</i> .....	5
CAPÍTULO 1 .....	9
1.1. UNA NUEVA ESPAÑA .....	9
1.2. EL «PROBLEMA DE ESPAÑA»: LA RESTAURACIÓN Y EL DESASTRE DEL 98 .....	12
1.3. LA REGENERACIÓN: KRAUSISMO Y NACIONALISMO CULTURAL .....	18
1.3.1. <i>Sanz del Río y el ingreso del krausismo en España</i> .....	19
1.3.2. <i>Giner de los Ríos y el nacionalismo cultural</i> ....	23
1.4. LAS GENERACIONES PRECEDENTES A MARÍA ZAMBRANO ....	26
1.4.1. <i>La generación del 98: críticos y soñadores</i> .....	27
1.4.2. <i>La generación del 14: novecentismo y vanguardia</i> .....	43
1.5. LA GENERACIÓN DEL 27 .....	54
1.5.1. <i>Principales características de la generación</i> .....	55
1.5.2. <i>El nuevo contexto histórico</i> .....	59
1.5.3. <i>La figura de María Zambrano</i> .....	62
CAPÍTULO 2 .....	81
2.1. PENSAMIENTO Y POESÍA.....	81
2.1.1. <i>Los caminos del logos: pasmo y violencia</i> .....	83
2.1.2. <i>La unidad del filósofo y del poeta</i> .....	88
2.1.3. <i>El acceso a la unidad</i> .....	91

2.2. POESÍA Y ÉTICA.....	94
2.2.1. <i>La idea del ser como factor determinante en la vida del filósofo griego</i> .....	95
2.2.2. <i>Ética del poeta y ética del filósofo</i> .....	99
2.2.3. <i>Apariencia del sentimiento y orden</i> .....	105
2.2.4. <i>Delirio y lucidez: la paradoja del poeta y su donación a la palabra</i> .....	108
2.2.5. <i>De Homero a Baudelaire: la conquista de la conciencia</i> .....	112
2.3. MÍSTICA Y POESÍA .....	115
2.3.1. <i>La cuestión de la corporeidad: su relación con la verdad y unidad</i> .....	116
2.3.2. <i>El camino de purificación del alma</i> .....	120
2.3.3. <i>Filosofía como preparación para la muerte</i> .....	125
2.3.4. <i>Salvar el alma</i> .....	127
2.3.5. <i>De la relación entre amor y conocimiento</i> .....	130
2.3.6. <i>La salvación del amante a través del Platón teólogo-místico</i> .....	137
2.4. POESÍA Y METAFÍSICA .....	139
2.4.1. <i>Filosofía y religión: el nacimiento de una nueva esperanza</i> .....	141
2.4.2. <i>La metafísica de la creación</i> .....	143
2.4.3. <i>La expresión artística como acto de creación</i> ....	146
2.4.4. <i>La toma de conciencia por parte del poeta</i> .....	149
2.4.5. <i>La poesía pura y la ética del poeta</i> .....	152
2.4.6. <i>Angustia, duda y sistema</i> .....	154
2.4.7. <i>El momento del amor: la angustia en el poeta y su viaje hacia el centro</i> .....	161
2.5. CONCLUSIÓN .....	166

CAPÍTULO 3 .....	169
3.1. LOS ORÍGENES DE LA RAZÓN POÉTICA: UNAMUNO Y ORTEGA Y GASSET .....	169
3.1.1. <i>El camino del pensar</i> .....	171
3.1.2. <i>El logos poético, punto de encuentro entre Unamuno y Zambrano</i> .....	173
3.1.3. <i>De la razón vital a la razón poética: la relación con Ortega y Gasset</i> .....	185
3.1.4. <i>San Agustín como raíz profunda de la razón poética: breve nota sobre el hombre interior</i> ....	210
3.2. LA RAZÓN POÉTICA ZAMBRANIANA .....	214
3.2.1. <i>La intuición y el sentimiento: claves para comprender la realidad</i> .....	218
3.2.2. <i>El método: «del punto oscuro al centro creador»</i> .....	224
3.2.3. <i>La metáfora: el lenguaje de la razón poética</i> ....	232
3.2.4. <i>Lo otro y lo inasible: la piedad como camino para alcanzar lo o/Otro oculto a la razón</i> .....	239
CAPÍTULO 4 .....	247
4.1. UNA HIPÓTESIS DE LECTURA .....	247
4.2. FILOSOFÍA Y MÍSTICA EN EL SIGLO XX .....	250
4.3. EL CAMINO MÍSTICO EN JUAN DE LA CRUZ: DEL CONOCIMIENTO RACIONAL AL CONOCIMIENTO «CARA A CARA» .....	258
4.3.1. <i>La relación entre el amante y el Amado</i> .....	261
4.3.2. <i>Movimientos del pensar</i> .....	264
4.3.3. <i>Transformación y milagro</i> .....	266
4.3.4. <i>A modo de conclusión</i> .....	270

4.4. DE LA NOCHE OSCURA A LA MÁS CLARA MÍSTICA: JUAN DE LA CRUZ EN ZAMBRANO.....	274
4.4.1. <i>Influencia explícita e implícita de Juan de la Cruz en Zambrano</i> .....	274
4.4.2. <i>Verbo encarnado y verbo poético</i> .....	277
4.4.3. <i>El abandono de sí: el pasaje por el negativo como llave del amor</i> .....	284
4.4.4. <i>La influencia sanjuanista en términos epistemológicos</i> .....	293
CONCLUSIÓN .....	299
1. HACIA NUEVOS HORIZONTES DE LA RAZÓN POÉTICA .....	302
1.1. <i>Fenomenología y ontología trinitaria</i> .....	303
1.2. <i>Hemmerle y Zambrano: puntos de encuentro de un camino común</i> .....	309
<i>Bibliografía</i> .....	319