

AMOR Y CONVERSIÓN EN SAN AGUSTÍN

Colección Estudios

Tamara Saeteros

AMOR Y CONVERSIÓN EN SAN AGUSTÍN

San Agustín de Hipona
y sus comentarios al Génesis

1ª edición: mayo 2019

© Tamara Saeteros

© 2019, Editorial Ciudad Nueva
José Picón, 28 - 28028 Madrid
www.ciudadnueva.es

Edición:
Aurelio Romero

Diseño de cubierta y maquetación:
Antonio Santos

I.S.B.N.: 978-84-9715-433-8
Depósito Legal: M-19.075-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: Estugraf Impresores - Ciempozuelos (Madrid)

A mis maestros en el conocimiento
del gran obispo de Hipona

A Joseph Ratzinger

A José Rodríguez Díez (OSA)

A José Anoz (OAR) (†2017)

A Eudaldo Forment

A J. A. Jordán y M. T. Castellanos

A M. Saeteros y V. Pérez

A Concepción Pedregal (†2013)

A Teresa Fernández (†2018)

A Liliana y Blanca

A mi gran familia espiritual

*Barcelona, 24 de abril de 2014,
fiesta de la conversión de san Agustín*

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más honda gratitud a todas las personas que han estado presentes apoyando esta investigación.

En primer lugar, a mi director, el Dr. Eudaldo Forment; a mi tutor, el Dr. Antoni Prevosti y al Coordinador del Programa de Doctorado, el Dr. Josep M. Esquirol, quienes dirigieron con acierto cada uno de los pasos dados durante estos años.

También agradezco los valiosos consejos, ideas y sugerencias del Dr. Ignacio Guiu, del Dr. Andreu Grau y de la Dra. Rosa Rius, docentes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona.

Además, ha sido un apoyo inestimable contar con las oportunas orientaciones del Dr. José Antonio Jordán Sierra (UAB), así como de muchos especialistas en los estudios medievales, en el pensamiento de Agustín de Hipona y en el dominio de la lengua latina como son: Roland Teske (Marquette University, USA, †2015), Soeur Marie-Ancilla (Lourdes, Francia), Juan Pegueroles (Sant Cugat, †2019), José Antonio Galindo (Valencia), Francisco Galende (Panamá); José Anoz (Madrid, †2017), quien –desde su profundo conocimiento del *De Genesi ad litteram*– alentó mi propuesta de interpretación; José Rodríguez Díez, quien me abrió amablemente las puertas de la Biblioteca Monástica de San Lorenzo de El Escorial, Claudio Calabrese (México), Carlos Domínguez (Mar del Plata), Raymond Canning (Australia), Claudio Pierantoni (Santiago de Chile). Y las amables respuestas a

consultas puntuales de los especialistas en la filosofía arendtiana e hildegardiana: Dr. Detlef Horster (Hannover), Stefania Fantauzzi (UB), Azucena Adelina Fraboschi (Argentina, †2014) y Georgina Rabassó (UB). Finalmente, agradezco la acogida que mi estudio ha encontrado en el Decano P. Mauricio Uribe y la vicedecana Gloria Patricia Rodríguez de la Escuela de Filosofía y Humanidades de la Universidad Sergio Arboleda.

A todos ellos... dedico los esfuerzos realizados renovándoles mi estima y aprecio.

«Sed tunc imitatur Verbi formam, semper atque incommutabiliter Patri cohaerentem, cum et ipsa pro sui generis conversione ad id quod vere ac semper est, id est ad creatorem suae substantiae, formam capit, et fit perfecta creatura».

De Genesi ad litteram 1, 4, 9: PL 34, 249

INTRODUCCIÓN

El tema de este estudio tiene una delimitación precisa. Se trata de indagar cuál es el fundamento del fenómeno¹ con el que Agustín explica la constitución de los seres finitos: *creatio*, *conversio*, *formatio*.

Gracias a las especulaciones de Agustín sobre el relato del Génesis y, en plena consonancia con sus observaciones empíricas y con su propia experiencia de conversión, Agustín descubre que *creatio*, *conversio*, *formatio* son las etapas sucesivas por las que atraviesa todo ente creado y propone, a lo largo de toda su obra, distintos acercamientos y profundizaciones sobre lo que él entiende por dicho fenómeno.

Al hacer esto, Agustín se muestra heredero de una de las preocupaciones más arraigadas en la filosofía antigua. En efecto, las consideraciones en torno al origen de los seres poseían ya un interés particular para la tradición neoplatónica. Plotino, concretamente, hablaba de un desbordamiento del Principio a partir del cual se generan los seres que habían luego de «volverse» (*epistrophé*) hacia él para quedar definitivamente configurados.

También para Agustín, aunque con matices típicamente cristianos, los seres creados –de modo particular los espirituales– han de volverse a su principio para su formación. Este esquema es estudiado en profundidad cada vez que Agustín desarrolla su doctrina de la génesis de lo real en los diferentes comentarios al Génesis que escribió, los cuales son, en orden cronológico: *De*

¹ Se prefiere aquí el término «fenómeno» apelando a su etimología griega, según la cual significa un alumbrar, hacerse visible, mostrarse, manifestarse.

Genesi contra manichaeos (388-389), *De Genesi ad litteram imperfectus liber* (393), *Confessiones*, libros XI-XIII (397-401), *De Genesi ad litteram* (401-414), así como también en los libros XI y XII (417-418) de su obra *De civitate Dei*.

En estas obras, el gran convertido africano explica la creación como un acto que comprende dos operaciones simultáneas por parte de Dios: la creación de la materia informe y la formación de la misma. Dicha formación presenta, a su vez, dos etapas: una primera formación a nivel general y una segunda formación, específica de los seres espirituales, los cuales, gracias a su libertad gozan de la prerrogativa de poder escoger una de las tres alternativas posibles para Agustín: por un lado, dos definitivas, pertenecientes a las criaturas angélicas, las cuales, habiendo comprendido muy bien el contenido de su elección, hacen una opción perdurable para todos los tiempos: la de ser felices o desgraciadas para siempre. Y por otro lado, una tercera, propia del hombre, criatura intermedia entre los seres de «aquí» y los de «allá», que emprende durante su vida terrena el camino de lo que se ha llamado aquí una *reconversio*: consistente en un continuo caer y levantarse, esto es, en alejarse de Dios y en volver nuevamente a Él.

El hecho de haber escogido emprender el análisis de este fenómeno y la progresiva comprensión que se ha ido forjando de él, ha hecho surgir la pregunta por su fundamento e intentar buscarlo en el amor, noción ampliamente desarrollada por el así llamado *Doctor de la caridad*. Por esta razón, se ve necesario llevar a cabo un estudio como el presente, en el que se considere el papel trascendente de la dirección del amor de la criatura espiritual para la resolución de la *conversio* en la *formatio* o la *deformatio*; y cómo en el amor arraigan los diferentes movimientos que conducen al reposo final de lo creado en Dios.

El objetivo de esta investigación es, por todo lo anteriormente dicho, determinar esta relación del amor con el fenómeno de *creatio*, *conversio*, *formatio*, a partir del *corpus Augustinianum*, atendiendo con especial predilección un conjunto concreto de obras

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. Estado de la cuestión en el marco de los estudios agustinianos	12
2. Estructura del presente estudio	16

I PARTE

CONSTITUCIÓN METAFÍSICA DEL SER FINITO: *CREATIO*, *CONVERSIO*, *FORMATIO*

1. <i>CREATIO</i> : LA LLAMADA DEL SER	25
a. <i>Infirmitas</i> : el cielo, la tierra, el abismo	26
b. La luz	33
c. Los luminares	38
d. El acto creador: <i>Y dijo Dios hágase</i>	41
e. La creación del hombre	45
f. La bondad de lo creado: <i>Y vio Dios que era bueno</i>	49
g. El pecado y el amor a sí	54
2. <i>CONVERSIO</i> : EL RETORNO AL SER	61
a. <i>Conversio</i> : criatura iluminada	63
b. <i>Aversio</i> : mente tenebrosa	69
c. <i>Reconversio</i> : la continua <i>conversio</i> del hombre	75
d. El retorno a la casa del Padre	85

e. Dios trabaja al hombre.....	93
f. Las edades del hombre.....	98
3. <i>FORMATIO</i> : EL REPOSO EN EL SER.....	103
a. Contempladlo, acercaos a Él y quedaréis radiantes	104
b. El descanso de Dios.....	109
c. Mañana y tarde en el conocimiento angélico	117
d. La <i>reformatio</i> y la actualización de la <i>Imago Dei</i> en el hombre	122
e. Dos ciudades.....	131
f. <i>Cor unum</i> : la conversión en sociedad	138

II PARTE

LAS IMÁGENES AGUSTINIANAS DE LA *CREATIO*, *CONVERSIO*, *FORMATIO* EN LA PREDICACIÓN

4. EXISTIR	151
a. La fea que ama al Hermoso.....	152
b. Su deformidad forma.....	159
c. <i>Regio Dissimilitudinis</i>	167
d. El <i>nomen substantiae</i> y el <i>nomen misericordiae</i>	174
5. CAMINAR	181
a. <i>Iditho</i> : el que atraviesa	182
b. La pérdida de alas	189
c. El país alejado y el abismo profundo	200
d. La fórmula « <i>conversi ad Dominum</i> »	210

6. EXULTAR	221
a. El cántico nuevo	222
b. El rostro de Dios	230
c. Cristo, cordero que convierte lobos y el buen samaritano	238
d. <i>Sursum cor</i> . Purificación, elevación, y encuentro	246

III PARTE

EL PESO ONTOLÓGICO DEL AMOR EN LA REALIZACIÓN DE LA *CREATIO*, *CONVERSIO*, *FORMATIO*

7. CUATRO COSAS QUE SE HA DE AMAR.....	259
a. El amor a Dios	261
b. El amor al prójimo.....	268
c. El amor a sí.....	176
d. El amor al mundo	186
8. LA <i>CREATIO</i> , <i>CONVERSIO</i> , <i>FORMATIO</i> EN EL MARCO CONSTITUTIVO DE <i>MODUS</i> , <i>SPECIES</i> , <i>ORDO</i>	299
a. <i>Creatio</i> y <i>modus</i> , <i>species</i> , <i>ordo</i>	302
b. <i>Conversio</i> y <i>modus</i> , <i>species</i> , <i>ordo</i>	308
c. <i>Formatio</i> y <i>modus</i> , <i>species</i> , <i>ordo</i>	314
9. EL FUNDAMENTO ONTOLÓGICO DEL AMOR EN LA <i>CREATIO</i> , <i>CONVERSIO</i> , <i>FORMATIO</i>	321
a. El peso de los elementos	322
b. <i>Pondus</i> , <i>ordo</i> y <i>amor</i>	325