

POR CLARA ARAHUETES

# San Sebastián, capital europea de la cultura

1516-2016. *Tratados de paz*  
San Telmo Museoa  
Koldo Mitxelena Kulturunea  
San Sebastián  
Hasta el 2 de enero de 2017

El proyecto Capital Europea de la Cultura fue creado en 1985 como un modo de acercar a las ciudades europeas. Con este motivo cada año el Consejo y el Parlamento Europeo conceden este título a una ciudad.

En 2016 esta distinción ha recaído en San Sebastián, y con este fin se han organizado más de 400 propuestas destinadas a todos los públicos, que ponen de relieve el papel de la cultura como herramienta para construir una convivencia mejor.

Una de estas propuestas es *Tratado de paz*, que se pensó «como un espejo en el que reflejar los valores de San Sebastián 2016», donde se abordan las representaciones de la paz en la historia del arte, la cultura y el derecho. El epicentro del proyecto está en San Sebastián, aunque se extiende por más de veinte ciudades y municipios, desde Bilbao a Barcelona y de Bayona a Salamanca.

Esta iniciativa de alcance internacional está compuesta por exposiciones, creaciones artísticas contemporáneas, publicaciones, seminarios y conferencias sobre este tema.

La exposición *1516-2016. Tratados de paz* tuvo un primer capítulo en 2013 con la muestra *1813. Asedio, incendio y reconstrucción de San Sebastián*, que conmemoraba el bicentenario de estos sucesos. El segundo capítulo se celebra este año y comprende una exposición central, siete *Casos de estudio* –que muestran episodios históricos de acuerdos de paz en el País Vasco, como la Paz de los Pirineos, la Abdicación de Bayona y el Abrazo de Bergara–, un estudio monográfico sobre José María Sert y la Sociedad de las Naciones, y siete *Afuera*, que son creaciones realizadas por artistas contemporáneos que trabajan en el espacio público con obras escultóricas y cinematográficas. Las intervenciones de estos artistas tienen lugar en San Sebastián y en otras localidades como Azkoitia, Eibar o Lazkao; también se desarrolla un programa pedagógico y diferentes publicaciones.

La exposición central está dividida entre el Museo de San Telmo y el Koldo Mitxelena Kulturunea. En sus salas se exponen más de 400 obras de artistas tan importantes como Goya, Rubens, Murillo y Ribera, además de Picasso, Le



- ❶ *Muchachos jugando a soldados*, Francisco de Goya y Lucientes, 1779. ©Archivo Fotográfico. Museo Nacional del Prado
- ❷ *Allegorie op de overwinning van de Hollandse op de Spaanse vloot bij Gibraltar, 25 april 1607*, Adam Willaerts, ca. 1615 - ca. 1630. Rijksmuseum, Amsterdam.
- ❸ *Pomozte baskickým detem! (¡Ayuda a los niños vascos!)*, Oskar Kokoschka, 1937. Museo de Bellas Artes de Bilbao. ©Fondation Oskar Kokoschka, VEGAP.
- ❹ *Ezpatadantzaris*, Aurelio Arteta, ca. 1913. ©Aurelio Arteta, VEGAP, Donostia-San Sebastián 2016. Cortesía Museo de Bellas Artes de Álava.



❷

Corbusier o Maruja Mallo, hasta llegar a Elena Asins, Alice Creischer y Nancy Spero o las fotografías de Sophie Ristelhueber. En este proyecto han colaborado 21 museos, entre ellos el Museo del Louvre, el Centre Pompidou, el Museo Reina Sofía, el Museo del Prado, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

La muestra se inicia con la figura emblemática de Francisco de Vitoria, inspirador de la llamada Escuela de Salamanca, conocida hoy como Escuela Ibérica de la Paz, que se enmarca en el siglo XVI –una época que se caracterizó por las guerras, la expulsión de moriscos y judíos, la colonización de América–, y se concluye con los acuerdos de paz tras los sucesivos conflictos del siglo pasado hasta llegar a la actualidad.

Las obras están distribuidas por temas, siguiendo la división que hizo la Escuela Ibérica de la Paz de cualquier tratado: territorios, historia, emblemas, milicia, muertos, población, economía, armas y tratados.

Asimismo, se reproducen estancias de museos y exposiciones que se han realizado a lo largo de la historia con contenidos semejantes al del proyecto *Tratado de paz*. Este recorrido se alterna con la presentación de las estancias de dieciséis museos: en San Telmo, entre otros el Salón de Reinos y la Galería de los Espejos de Versalles; en Koldo Mitxelena Kulturunea, el Memorial del Holocausto y el Hiroshima Peace Memorial Museum.

En torno a la paz se exponen ejemplos de juegos, mapas, libros de texto y prácticas históricas relacionadas con la pedagogía, que van desde los ejercicios jesuitas de asimilación cultural –los llamados «catecismos de indios»– hasta las acciones colectivas propuestas por Yoko Ono para el desarme y la paz.

Durante todo el recorrido se insiste en la pregunta de por qué una exposición sobre este tema y por qué los museos son espacios de representación del consenso y la paz. Esa pregunta nos permite profundizar en las obras de arte, que se convierten en una herramienta que nos interpela y nos ofrece diversos conceptos y formas de abordar la paz por los artistas en los últimos siglos. □



❸



❹