

Los lectores recomiendan...

LIBROS

Hacia la plenitud del amor conyugal

Óscar Álvarez, Ed. CCS, 2015, 192 págs.

Conocí a Oscar y a su familia hace muchos años, en Granada, donde compartimos diversas experiencias laborales y pastorales. Durante varios años, junto al sacerdote Antonio Luis Martín, se ha dedicado a la educación de la sexualidad para el amor y la vida mediante el Proyecto TEA, destinado a adolescentes y jóvenes.

Ahora nos ofrece este libro, que me atrevo a recomendar más allá de la amistad que me une a él. Es una síntesis de su experiencia pastoral, con la finalidad de redescubrir la grandeza del amor conyugal, en su verdad, belleza y bondad, como horizonte existencial de que alcancen la plenitud aquellos que han sido llamados a la vida matrimonial. Lo hace de una forma sencilla pero profunda y bien fundamentada.



Se trata de una invitación a ahondar y reflexionar sobre los cimientos en los que se ha de asentar el amor: misterio, asombro, vocación, entrega, reciprocidad, proyecto de vida, complementariedad, comunicación, sexualidad, paternidad-maternidad, fidelidad, espiritualidad, felicidad, eternidad...

Óscar Álvarez Rosales (1968, Armilla-Granada) está casado y es padre de dos hijos. Doctor en Teología

Moral, licenciado en Estudios Eclesiásticos y en Teología Pastoral, diplomado en Magisterio, máster en Educación de la Sexualidad y Especialista en Pastoral Familiar. Cuenta con una amplia experiencia en el acompañamiento de jóvenes, novios y matrimonios. Se dedica a la docencia como profesor de ERE en Secundaria y Bachillerato (IES Alba Longa de Armilla), es asesor pedagógico del Profesorado de ERE y profesor de Teología (Escuela Diocesana de Teología y Pastoral San Gregorio de Elvira de Granada).

Vicente Correa Cazorla



JAVI MURIEL

UNHA ESTRELA POR GUIA - Milladoiro

Nacido a finales de los 70 de la unión de la formación tradicional Faíscas do Xiabre con los músicos Antón Seoane y Rodrigo Romaní, este grupo está considerado como uno de los mejores de la música celta, comparable al irlandés The Chieftains. Su nombre corresponde al topónimo del último pueblo antes de llegar a Santiago de Compostela por el Camino Portugués, un lugar emblemático desde el cual se puede divisar la catedral de Santiago en el que los peregrinos se

humillaban (humilladoiro) arrodillándose al verla (también podría ser una deformación de la palabra "miradoiro" (mirador). Durante años Milladoiro ha realizado una larga e incansable labor de recuperación y reivindicación de la tradición musical gallega, participando además en el campo de la fusión e investigación de nuevas formas artísticas, y empleando instrumentos como la gaita gallega, la gaita irlandesa, el arpa celta, la pandereta o la zanfona, junto a otros más universales como el clarinete, la flauta travesera, el violín, el *tin whistle* o el *bouzouki*.

Su versatilidad les ha hecho adentrarse en el universo poético del gallego Manuel María (1929-2004), un laberinto que recorre la complejidad existencial y vital, que hace de los misterios del alma lúcida metáfora en la simplicidad minimalista de un verso; hombre de las cosas pequeñas, cercanas: casa, pájaros, árboles, caminos, lugares en los que nacieron los olores de su infancia allá en la tierra en la que una estrella guiaba sus pasos. Actuaciones en octubre en San Sebastián (13) y Bilbao (14). ▣



MÚSICA