



JOSÉ LUIS PANERO
 joseluispanero2000@yahoo.es
 @PALOMITERO



Terminator Génesis

El próximo **10 de julio** los cines exhibirán –gracias a **Paramount Pictures**– la quinta entrega de la saga *Terminator*, que será al tiempo una secuela, una precuela y un reboot de la franquicia en la que participa de nuevo Arnold Schwarzenegger.

Inevitablemente, las comparaciones con las otras cuatro películas anteriores son notables y, tras el fiasco de la cuarta, se ha recuperado para el guión de esta nueva trilogía a William Wisher, guionista de las dos exitosas primeras entregas. Dirige el americano Alan Taylor (*Thor*, 2013).

Ambientada en 2029, un grupo de rebeldes se ha hecho con el mando del sistema de inteligencia artificial Skynet. Sin embargo, cuando John Connor, líder de la resistencia, se entera de que un terminator ha sido enviado del pasado para asesinar a su madre, hace todo lo que está en su mano para protegerla.

Terminator Génesis es una pieza muy sólida de entretenimiento, aunque no está a la altura de los clásicos de Cameron. Un ritmo frenético acompaña a esta épica aventura que despliega grandes dosis



de acción *in crescendo*, pues si ya resultan intensos los dos primeros tercios del filme, en el tercero se tira la casa por la ventana. Y todo ello gracias a unos apabullantes efectos especiales, que completan una mirada antropológica sobre las raíces familiares bastante consistente.

Además, se agradece que Taylor haya sido capaz de integrar en una película tres de las anteriores sin que el resultado sea un popurrí mal acabado. De este modo se consigue un efecto retro para los espectadores que disfrutaron con la primera entrega de la saga en 1984.

Por si fuera poco, el filme consigue mantener un sabio equilibrio entre acción, efectos especiales e historia, y lo que suponen las idas y venidas argumentales sin que el espectador pierda un instante el hilo de la trama, que por momentos recuerda a esa otra gran película ochentera, *Regreso al futuro* (Robert Zemeckis, 1985).

Los minions

Escrito por Brian Lynch y dirigido por Pierre Coffin y Kyle Balda, el próximo **3 de julio** se estrena en España la muy esperada *Los minions*, una de las películas de animación que llega a las salas de cine al rebufo del éxito de *Gru, mi villano favorito* (Pierre Coffin y Chris Renaud, 2010).

Los minions empezaron siendo organismos amarillos unicelulares que evolucionaron a través del tiempo, poniéndose siempre al servicio de los amos más despreciables. Ahora uno de ellos, Kevin, tiene un plan. Acompañado por el rebelde Stuart y el adorable Bob, decide lanzarse al mundo en busca de un nuevo amo malévolo a quien sus colegas puedan servir. En realidad se trata de una jefa, la primera supervillana que jamás ha conocido el mundo, la terrible Scarlett Overkill. Pasarán de la helada Antártida a la ciudad de Nueva York en los años sesenta, para acabar en el Londres de la misma época, donde deberán enfrentarse al mayor reto hasta la fecha: salvar a la raza minion de la aniquilación.

El filme, distribuido por **Universal**, no es exactamente una secuela de *Gru, mi villano favorito*, sino un *spin off* que transcurre cuatro décadas antes de *Gru*, el personaje principal de aquel filme donde aparecen los minions.

La película, de tono familiar, optimista y simpático, hará las delicias de los más pequeños de la casa. En su versión original cuenta con las voces de Sandra Bullock o uno de sus directores, Pierre Coffin, entre muchos otros. □