

POR CLARA ARAHUETES

Teresa de Jesús, maestra de oración

Sin duda, Santa Teresa es una de las figuras más fascinantes y conocidas de la historia universal. Con motivo del V centenario de su nacimiento, que se celebra este año, la Fundación de las Edades del Hombre ha organizado una edición especial dedicada a la mística abulense. Dos ciudades, Ávila y Alba de Tormes, son las sedes de la muestra «Teresa de Jesús, maestra de oración».

En esta ocasión se reivindica a una mujer única en su tiempo, que impulsó una profunda renovación de la vida espiritual y religiosa, cuyo legado y magisterio han llegado hasta nosotros a través de su obra literaria y de sus fundaciones.

La exposición nos invita a adentrarnos en la historia humana y divina de Teresa en cinco capítulos: *Os conduje a la tierra del Carmelo*, *En la España de la Contrarreforma*, *Las pobres descalzas de Teresa*, *Maestra de oración* e *Hija de la Iglesia*. En Ávila, el convento de Nuestra Señora de Gracia, la Capilla de Mosén Rubí y la Iglesia de San Juan acogen los cuatro primeros capítulos; en Alba de Tormes vemos el quinto en la Basílica de Santa Teresa. A través de las obras de arte vamos siguiendo sus pasos.

En el Convento de Nuestra Señora de Gracia, descubre su vocación religiosa. Aquí vemos temas esenciales de la iconografía carmelitana, como *La visión del Escapulario*, que representa a la Virgen entregando el escapulario a San Simón Stock, en el impresionante relieve del taller de Gregorio Fernández (1630).

En la Capilla de Mosén Rubí se analiza el contexto social, religioso y cultural en el que vivió la santa. En este espacio se desarrollan dos capítulos, los dedicados a la España de la Contrarreforma y al nacimiento de las descalzas de Madre Teresa. Pintura y escultura reflejan el momento de esplendor de esta época, como *La reina Isabel orante* de Felipe Bigarny del s. XVI.

En el capítulo III, *Las pobres descalzas de Teresa*, vemos a muchos de los grandes santos que coincidieron con santa Teresa, como Ignacio de Loyola, Francisco Javier, Francisco de Borja, Juan de Dios, Juan de Ávila... con algunas esculturas como la de *San Francisco de Borja* de Martínez Montañés y *San Pedro de Alcántara* de Pedro de Mena.

Teresa de Jesús, maestra de oración
Ávila y Alba de Tormes (Salamanca)
Hasta noviembre



1

- ❶ *Transverberación de Santa Teresa*. Lucas Jordán, 1664. Convento MM. Carmelitas Descalzas, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).
- ❷ *La Santa Faz*. El Greco 1577-1580. Convento MM. Carmelitas Descalzas de Jesús Crucificado, Toledo.
- ❸ *El Nacimiento*. Luisa Roldán, "La Roldana".
- ❹ *Cristo atado a la columna*. Gregorio Fernández, 1628. Monasterio de San José, MM. Carmelitas Descalzas, Calahorra (Logroño).

La Iglesia de san Juan Bautista acoge la pila en la que Santa Teresa recibió el bautismo el 4 de abril de 1515, y el IV capítulo, *Maestra de oración*.

Su vida cotidiana está marcada por las imágenes de Cristo mostrando su humanidad. A ello se debe la presencia de tantas figuras del Niño Jesús en los conventos, como *El Peregrinito*, el *Niño Pastor*, atribuido a Salzillo, el de *La Pasión* o el *Nacimiento* de La Roldana.

Hay un tema muy querido por Santa Teresa, que es el de Cristo atado a la columna. Su conversión personal tiene lugar ante un Cristo «muy llagado». Esta devoción nos ha dejado auténticas joyas de la imaginería española, debidas a Montañés, Juan de Juni, Gregorio Fernández... También la devoción a María y a San José es fundamental en los monasterios carmelitas. Pinturas como *Aparición de la Virgen a Santa Teresa* de Goya (s. XVIII) y *Cristo coronando a San José* de Zurbarán son solo un ejemplo.

Un culmen de la experiencia orante de Santa Teresa es la transverberación. El éxtasis tiene lugar en el monasterio de la Encarnación en 1560. Este hecho ha inspirado algunas de las obras de arte más conocidas sobre la santa, como la pintura de Luca Giordano de 1664.

Por último, en Alba de Tormes, donde murió la santa el 4 de octubre de 1582, se desarrolla el capítulo *Hija de la Iglesia*. En este espacio se ahonda en su faceta de fundadora y escritora con las primeras ediciones de sus obras así como en el proceso que la llevó a los altares, y en la continuidad de su legado en sus seguidores.

Santa Teresa fue beatificada en 1614 por el papa Paulo V y canonizada en 1622 por Gregorio XV, junto a san Isidro, san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier y san Felipe Neri. Para su beatificación se realizaron las primeras imágenes talladas por los grandes maestros del barroco: Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena... Mientras que los pinceles de Zurbarán o Ribera nos muestran a Santa Teresa en su faceta de escritora. Los artistas se inspiraron en el retrato que fray Juan de la Miseria le pintó en 1576 y en la descripción que de ella hizo María de San José. Estas imágenes se difundieron pronto en grabados dentro y fuera de España. □



❷



❸



❹